

Tesina de Licenciatura en Ciencias de la Educación, UNS, Argentina

Autora: Pergolesi Fuentes Huilén

Directora: Dra. Jessica Visotsky (UNS)

Jurado: Dra. Jessica Visotsky (UNS)

Lic. Fernanda Negrín (UNS)

Prof. Guillermina de la Riva (UNS)

Fecha de defensa: 29 de noviembre de 2024

**LOS PROCESOS DE FORMACIÓN EN ARTES DEL CIRCO EN LA
CIUDAD DE BAHÍA BLANCA**

Pergolesi Fuentes, Huilén
huilenpergolesifuentes@gmail.com

La presente reseña expone los aspectos centrales de la investigación realizada en Bahía Blanca entre 2022 y 2024 en el marco del desarrollo de mi tesina de grado para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional del Sur. El estudio abordó las pedagogías circenses, temática ubicada en el entrecruzamiento del campo de estudios sobre el circo en Argentina y el campo educativo.

La estructuración de la tesina está inspirada en la lógica del espectáculo de circo criollo¹, con una primera parte en la que se incluyen los apartados característicos de toda tesis de investigación social. En la segunda parte, referida a una obra de autor nacional en el circo criollo, se exponen los principales resultados, las reflexiones finales y posibles líneas de investigación futuras.

Se presenta el camino recorrido y las particularidades de los procesos de formación en artes del circo en la ciudad de Bahía Blanca, y se establecen relaciones entre la inscripción institucional de estos procesos y la historia circense en el contexto local. Luego, se exponen los saberes, sus modos de construcción y lo que caracteriza a las relaciones pedagógicas que allí se configuran, tal como se planteó en los objetivos

¹ Espectáculo circense argentino-uruguayo surgido a fines del S. XIX que consta de dos partes; en la primera, se presenta una variedad de números característicos de disciplinas circenses y, en la segunda, se exhibe una obra de teatro de autor nacional o drama criollo.

específicos del estudio. El objetivo general consistió en analizar los procesos de formación en artes del circo en la ciudad de Bahía Blanca.

Dada la novedad del abordaje del tema desde la especificidad del campo de las ciencias de la educación y desde una ciudad del interior del país, donde el circo “presenta un fuerte crecimiento en cuanto a la cantidad y variedad de opciones para disfrutar” (Dekorsy, 2019, p.34), la construcción del estado del arte exigió la consideración de antecedentes en torno a las artes del circo como objeto de estudio que exceden el campo educativo. A partir de las producciones académico-científicas seleccionadas, se identificaron tres líneas de desarrollo precedentes que han abordado el circo como actividad cultural y turístico-recreativa, como práctica educativa y corporal, y como objeto de estudio socio-antropológico.

Para la construcción del marco teórico, se definieron el circo, la educación y la investigación como prácticas sociales críticas a partir de los aportes de la corriente de Circo Social (Alcántara Alcántara, 2017; Dal Gallo, 2024; Infantino, 2016), la Educación Popular (Núñez Hurtado, 2005; Torres Carrillo, 2018; Visotsky, 2022) y el paradigma de investigación sociocrítico (Capocasale, 2015). La conceptualización de la formación desde su triple dimensión —subjetiva, institucional, y organizativa— (Souto, 2011) operó como marco de referencia para la profundización teórica en torno a cada uno de los objetivos específicos, referidos respectivamente a las relaciones pedagógicas entre lxs sujetxs de la formación, los contextos institucionales y los saberes construidos. Además, la definición del circo como práctica corporal artística posibilitó la comprensión de los procesos de formación en artes del circo desde sus particularidades disciplinares.

La estrategia metodológica previó un diseño flexible en el que se conjugaron elementos de la investigación participante, las etnografías colaborativas y la autoetnografía. En un primer momento, se planteó la investigación en tres escuelas de circo, pero, a partir del diálogo con referentes de la comunidad local, se decidió incorporar una cuarta institución, además de considerar experiencias de formación circense en tres escuelas de formación artística de gestión pública de la ciudad.

Entre las técnicas de relevamiento de datos utilizadas, se implementaron siete entrevistas semiestructuradas con referentes de las instituciones con las que se trabajó y

cuatro grupos focales con aprendices —niñxs y adultxs— y con docentes. Los grupos focales con adultxs incluyeron la posibilidad de participación asincrónica, lo que significó aportes fundamentales para el proceso de sistematización y procesamiento de lo dialogado. Además, se llevaron adelante observaciones y registros de clase en las cuatro instituciones dedicadas a la formación en artes del circo y se elaboró un diario de campo con registros personales de la experiencia como docente y aprendiz de artes del circo en el tiempo en el que transcurrió la investigación. Si bien no estaba previsto, la definición de un diseño flexible permitió incorporar el análisis de documentos —escritos y audiovisuales— en el proceso de reconstrucción de la historia reciente de la comunidad circense local.

Dicho análisis de distintas fuentes documentales permitió afirmar que, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la ciudad de Bahía Blanca fue un espejo en el que se reflejaron los principales hitos de la historia circense argentina: se presentaron las primeras compañías circenses nacionales e internacionales y, con la llegada de las obras de Circo Criollo, se despertaron tensiones entre distintos sectores sociales.

Entre los retazos reconstruidos de lo sucedido en el siglo XXI, se observó un proceso de expansión de la comunidad circense bahiense que tuvo un pico en su crecimiento hacia fines de la primera década del siglo, fruto de la realización de sucesivas ediciones de convenciones y festivales de circo locales. Por aquellos años, se identificó el surgimiento de una vivencia itinerante de la formación que continúa vigente en su doble modalidad de “ir” hacia donde se ofrecen propuestas formativas específicas y “traer” a la ciudad a docentes/artistas. Además, desde 2010, se fueron creando las instituciones en las que se desarrollan los procesos investigados de formación en artes del circo. Los datos relevados permitieron caracterizarlas como escuelas de circo y artes amigas en las que conviven numerosos proyectos simultáneos asociados a la función educativa.

Dichas instituciones, como sedes de experiencias educativas más allá de la escuela, tienen un alto grado de formalización en su dimensión institucional y un menor grado de formalización en cuanto a la dimensión sociopolítica. Asimismo, se

describieron las experiencias de formación en artes del circo que tienen o han tenido lugar recientemente en instituciones educativas de gestión pública de la ciudad: la Escuela de Teatro de Bahía Blanca, la Escuela de Educación Artística N° 1 y el Instituto Superior de Formación Docente N° 86.

Para avanzar en la comprensión de los procesos de formación en cuestión, se realizó una descripción de los saberes que allí se construyen; se identificaron saberes en torno al cuerpo, saberes en torno al cuidado, saberes humanizantes, saber hacer y saber expresar artísticamente como conjuntos de saberes que son, a su vez, situados y sedimentados. Esos se construyen combinando creativamente la observación y la práctica repetitiva de movimientos con el uso de tres modos de construcción propuestos originalmente por Mora (2011) y Sáez (2017): cuerpo a cuerpo, cuerpo-palabra-cuerpo y cuerpo-voz-cuerpo.

Por último, se pudieron caracterizar las relaciones pedagógicas presentes en los procesos de formación en artes del circo como relaciones horizontales en las que, por un lado, lxs docentes son sostén y garantía de seguridad para la práctica y, por el otro, lxs compañerxs se desempeñan como traductores para el aprendizaje. Asimismo, se identificó que las familias desempeñan un rol activo de las relaciones pedagógicas cuando lxs destinatarixs de los procesos de formación en artes del circo son lxs niñxs.

La investigación realizada es el primer intento de sistematización y teorización en torno a las pedagogías circenses en Bahía Blanca y pretendió ser un pequeño aporte ante la vacancia de construcciones teóricas de la temática situadas por fuera de la región metropolitana de Buenos Aires. El recorrido iniciado podría continuar focalizando en alguna de las dimensiones de la formación, lo que posibilitaría complejizar el análisis sosteniendo la reflexión dialógica con quienes integran la comunidad circense local.

Por otra parte, quisiera mencionar que el proceso de la investigación me ha permitido identificar que en la formación en Ciencias de la Educación recorremos perspectivas de lo educativo que se sostienen en la moderna escisión mente-cuerpo, siendo escasos los abordajes sobre la educación del cuerpo y el cuerpo en la educación. En este sentido, la profundización de los procesos de formación en artes del circo desde los aportes teóricos de la educación corporal y/o la puesta en diálogo de las concepciones del cuerpo en los procesos de formación en artes del circo con las

concepciones del cuerpo en otros procesos educativos podrían ser otras líneas de indagación posibles para futuras investigaciones.

Referencias

- Alcántara Alcántara, A. (2017). Circo, educación y transformación social. Una propuesta desde la educación social. *Revista de Educación Social*, (24), 957 - 962.
- Capocasale Bruno, A. (2015). ¿Cuáles son las bases epistemológicas de la investigación educativa? En L. Abero, L. Berardi, S. Garcia Montejó, R. Rojas Soriano (Eds.), *Investigación educativa. Abriendo puertas al conocimiento*, (pp. 32-45). CLACSO.
- Dal Gallo, F. (2024). El espectáculo de circo social: la configuración de un lenguaje propio. En J. Infantino (Org.), *El arte del circo en América del Sur. Trayectorias, tradiciones e innovaciones en la arena contemporánea*, (pp. 177-189). FiloSurfer.
- Dekorsy, B. F. (2019). *Importancia de la actividad circense como recurso turístico recreativo en la ciudad de Bahía Blanca* [tesina de Licenciatura, Universidad Nacional del Sur].
- Infantino, J. J. (2016). Experiencias e intervención social desde el arte (circense) como esfera de desarrollo de políticas culturales en Argentina. En M. Rotman (Comp.), *Dinámicas de poder* (pp. 277-311). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Mora, A. S. (2011). *El cuerpo en la danza desde la Antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal* [tesis de Doctorado, Universidad Nacional de La Plata].
- Núñez Hurtado, C. (2005). Educación popular: una mirada de conjunto. *Decisio. Saberes para la acción en educación de adultos*, (10), 3-14.
- Sáez, M. L. (2017). *Presencias, riesgos e intensidades. Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de*

acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata
[tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires].

Souto, M. (2011). La residencia: un espacio múltiple de formación. En R. Menghini y M. Negrin (Comps.), *Prácticas y residencias en la formación de docentes* (1º ed.). Jorge Baudino Ediciones.

Torres Carrillo, A. (2018). ¿Dónde está lo crítico de la educación popular? En A. Guelman y F. Cabaluz y M. Salazar (Coords.). *Educación popular y pedagogías críticas en América Latina y el Caribe. Corrientes emancipatorias para la educación pública del Siglo XXI*. CLACSO

Visotsky, J. (2022). *Hegemonía-subalternidad en la historia social de la educación: reflexiones en centros de alfabetización de adultos en Bahía Blanca-Argentina entre los años 1999 y 2003*. Praxis Editorial.